

Ediciones ENI

Photoshop CS6

para PC/Mac

Colección
Studio Factory


Extracto del Libro

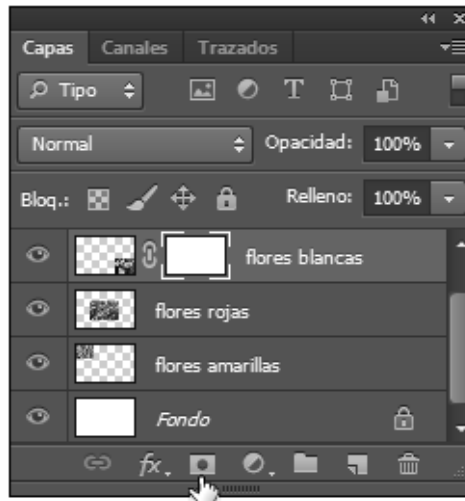
Administrar las máscaras de capa

La máscara de capa permite hacer pruebas con diversos efectos en una capa sin alterar sus píxeles. Si el resultado le satisface, puede aplicar después definitivamente la modificación.


Crear una máscara de capa

☐ Photoshop ofrece cuatro posibilidades para crear una máscara de capa:


- Seleccione la capa correspondiente y haga clic en el botón  del panel **Capas** o haga clic en la opción de menú **Capa - Máscara de capa - Descubrir todas**.

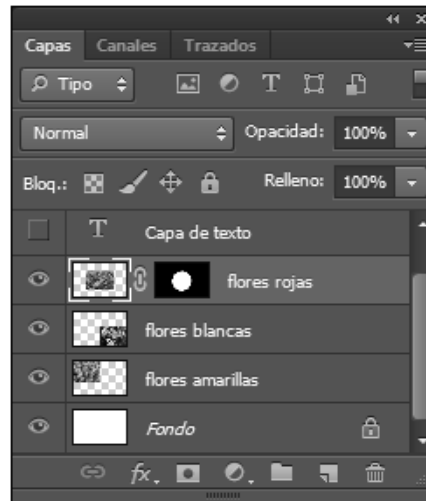


La miniatura de la máscara de capa es blanca y la capa en su conjunto es visible.


- Seleccione la capa correspondiente y haga clic en el botón  mientras pulsa **Alt** (PC), **⌘** (Mac), o utilice la opción de menú **Capa - Máscara de capa - Ocultar todo**.

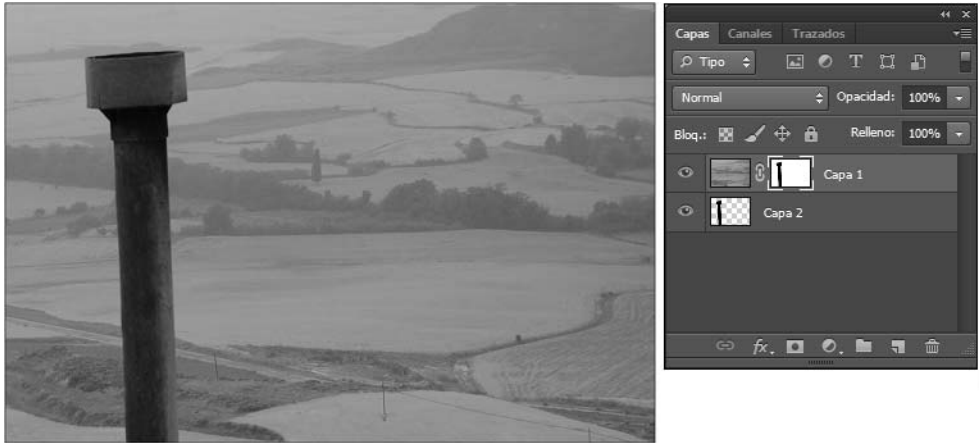
La miniatura de la máscara de capa es negra y la capa en su conjunto está oculta.

- Realice una selección en la capa y haga clic en el botón , o haga clic en la opción de menú **Capa - Máscara de capa - Descubrir selección**.







En la miniatura de la máscara de capa, la selección aparece en blanco y el resto en negro; en lo que respecta al contenido de la capa, solo puede verse la selección.


- Lleve a cabo una selección en la capa y haga clic en el botón  mientras pulsa **Alt** (PC), **⌘** (Mac), o haga clic en el menú **Capa - Máscara de capa - Ocultar selección**.




En la miniatura de la máscara de capa, la selección aparece en negro y lo demás en blanco; el único contenido de la capa que puede verse es el que corresponde a la selección.

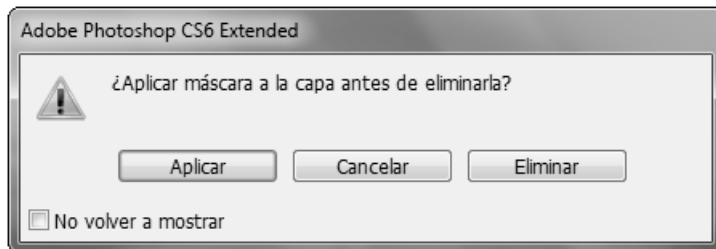
*La capa y la máscara de capa están enlazadas; así lo indica el símbolo  que separa ambas miniaturas. Si es preciso, se puede romper este enlace haciendo clic en , o mediante la opción de menú **Capa - Máscara de capa - Desenlazar**. Para restablecer el enlace, haga clic en el espacio que hay entre las miniaturas de la capa y de la máscara de capa, o en **Capa - Máscara de capa - Enlazar**.*

-  Si ya existe una máscara de capa en la capa, Photoshop ofrece automáticamente la opción de **Añadir máscara vectorial** cuando se hace clic en .

-  Puede asignar la máscara de capa de una capa a otra haciendo clic en la miniatura de la máscara y arrastrándola.

Eliminar una máscara de capa aplicándola o no

- ☑ Seleccione la capa donde se encuentra la máscara de capa y haga clic en la miniatura de la máscara; estará seleccionada cuando aparezca un marco a su alrededor.
- ☑ Haga clic en el botón  del panel **Capas**.



Asegúrese de que selecciona la miniatura de la máscara de capa; de lo contrario, este mensaje no aparecerá y lo que Photoshop le propondrá es eliminar la capa.

- ☑ Si desea que las modificaciones sean definitivas, haga clic en **Aplicar**. La máscara de capa se suprime y la capa se muestra con los últimos cambios. Si prefiere no aplicar las modificaciones, elija **Eliminar**. La máscara de capa se suprime sin que se efectúe ningún cambio en la capa.

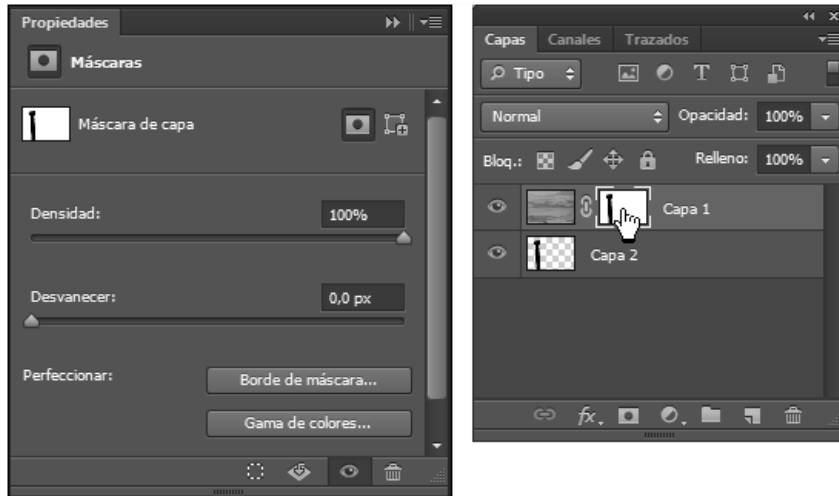
*También puede utilizar respectivamente las opciones de menú **Capa - Máscara de capa - Aplicar** o **Capa - Máscara de capa - Eliminar**.*



- ☞ Puede activar o desactivar una máscara de capa mediante la opción de menú **Capa - Máscara de capa - Aplicar** o **Deshabilitar**, o incluso haciendo clic en la miniatura de la máscara de capa mientras pulsa simultáneamente **Mayús**. Aparece una cruz roja tachando la miniatura para indicar que se ha desactivado la máscara.

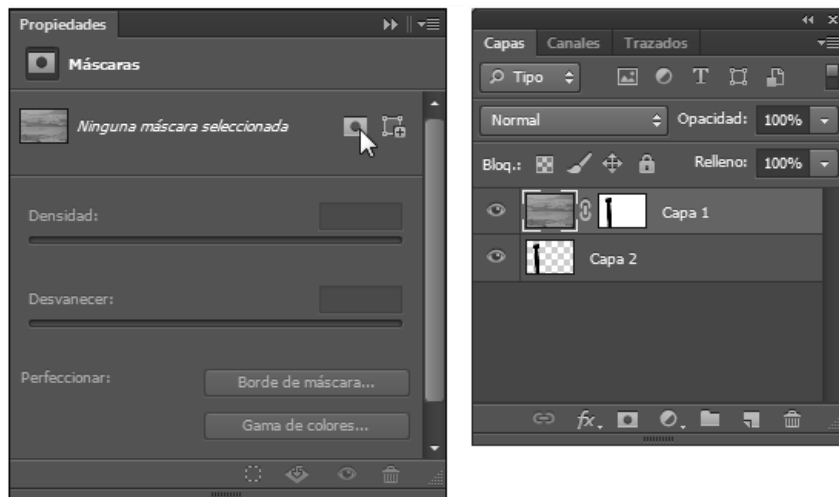
Modificar las propiedades de una máscara

*El panel **Máscaras** ha desaparecido en la versión CS6. Es inútil intentar buscarla en el menú **Ventana**. Como podrá comprobar, toda la información que contenía dicho panel ahora está disponible en el panel de **Propiedades**.*

- ☑ Una vez se muestra el panel de **Propiedades** mediante el menú **Ventana - Propiedades**, puede configurar una máscara de capa simplemente con hacer clic en el icono correspondiente dentro del panel de capas.







- ☐ Cuando una capa está seleccionada y quiere mostrar las propiedades de la máscara, haga clic en el icono . Debe saber que puede añadir una máscara vectorial haciendo clic en el icono .



- ☐ Seguidamente se puede afinar la máscara usando el cursor ligado a las opciones siguientes:
Densidad: hace la máscara más o menos transparente.


Desvanecer: hace borrosos los contornos de la máscara con la finalidad de disolver las capas.

- ☒ Mejore el contorno de la máscara haciendo clic en el botón **Borde de máscara**; las opciones disponibles son idénticas a las que permiten **Perfeccionar borde** (ver Perfeccionar el borde de la selección en el capítulo Administrar las selecciones).
- ☒ Precise la zona protegida haciendo clic en el botón **Gama de colores**; las opciones disponibles son las mismas que permiten seleccionar una gama de colores (ver Seleccionar una gama de colores en el capítulo Administrar las selecciones).
- ☒ Si no tiene la costumbre de pensar «en negativo» y se ha equivocado, invierta la máscara usando el botón **Invertir**.
- ☒ Para recuperar la selección correspondiente a la máscara, haga clic en el icono .
- ☒ Para aplicar la máscara, haga clic en el icono ; de esta manera la máscara será irremediablemente aplicada a la capa.
- ☒ Para desactivar/activar la máscara, haga clic en el icono .
- ☒ Para eliminar la máscara, haga clic en el icono .


Utilizar una capa de relleno

Puede crear una capa de relleno directamente o a partir de una selección. La nueva capa se compone de una máscara de capa y de un relleno, ya sea un color, un degradado o un motivo.

Crear una capa de relleno de tipo color uniforme

- ☒ Seleccione la capa para la que quiere hacer una nueva capa de relleno; si no se selecciona ninguna capa, la nueva se crea encima de todas las capas.
- ☒ Haga clic en el botón , situado en la parte inferior del panel **Capas**, y escoja la opción **Color uniforme**.
- ☒ Seleccione un color en el **Selector de colores** que aparece y confirme.

Crear una capa de relleno de tipo degradado

- ☒ Seleccione la capa para la que quiere hacer una nueva capa de relleno; si no se selecciona ninguna capa, la nueva se crea encima de todas las capas.
- ☒ Haga clic en el botón , en la parte inferior del panel **Capas**, y escoja la opción **Degradado**.

Ediciones ENI

Illustrator CS6

para PC/Mac

Colección
Studio Factory

Extracto del Libro


Descubrir el panel Muestras

Un objeto está constituido por un trazo y un relleno. Los atributos permiten especificar un color, un degradado, un motivo para el trazo y el relleno de los objetos. Por norma general, estos distintos atributos se agrupan en el panel denominado **Muestras**.

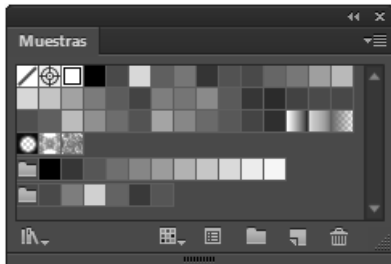
Dispone de diferentes muestras; hemos visto la de **Color**, y ahora trabajaremos con las muestras de **Degradado** y de **Motivo**.

- ☐ Para mostrar el panel **Muestras**, ejecute **Ventana - Muestras**.



- ☐ Para modificar el tipo de presentación de las muestras, abra el menú  del panel **Muestras** y escoja:

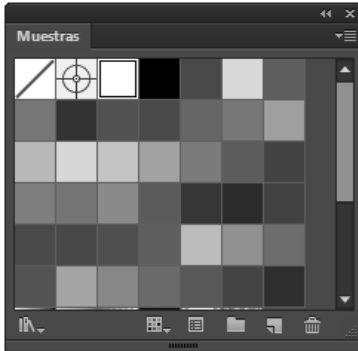
Vista de miniaturas pequeñas:



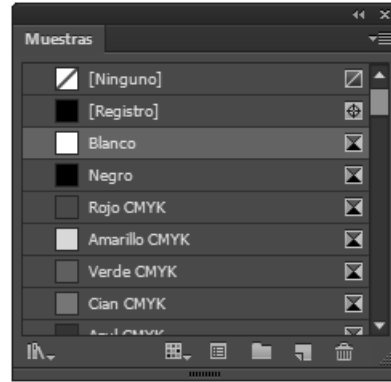
Vista de miniaturas media:



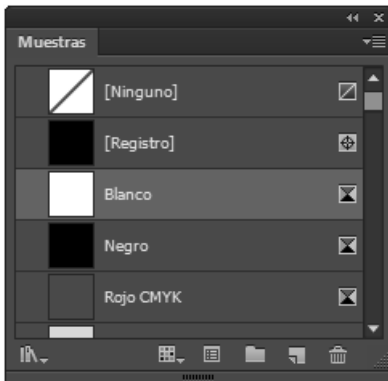
Vista de miniaturas grande:




Vista de lista pequeña:



Vista de lista grande:

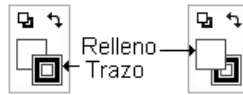


- ☐ Para escoger las muestras que se han de mostrar en el panel **Muestras** (colores, motivos, degradados o grupos de colores), haga clic en el botón **Menú Mostrar tipos de muestras**  y luego haga clic en una de las opciones propuestas; la opción **Mostrar todas las muestras** está activa por defecto.

Los atributos de color

*El atributo de color hace referencia a los colores que se han aplicado al trazo y al relleno de los objetos. Es posible aplicar un color al trazo de un objeto o a su relleno ya sea a través del panel **Muestras**, ya sea mediante el panel **Color**.*


- ☐ El color de los objetos queda reflejado en las dos muestras que aparecen tanto en el panel **Color** como en el panel **Herramientas**.

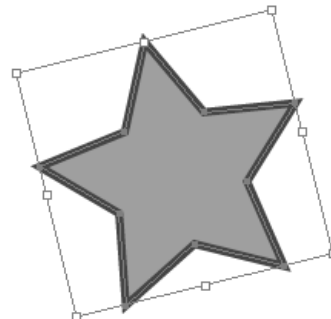
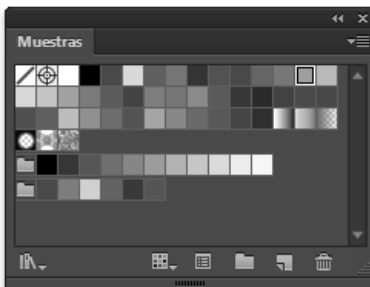



La muestra situada en primer plano es aquella con la que se está trabajando, ya se trate del **Trazo** o del **Relleno** del objeto.

- ❑ Para pasar del relleno al trazo y viceversa, haga clic en la muestra con la que desea trabajar en el panel **Herramientas** o **Color** o pulse la tecla **X**.
- ❑ Para intercambiar los colores de relleno y de trazo, haga clic en la doble flechita negra **Intercambiar relleno y trazo** que aparece al lado de las muestras de color en el panel **Herramientas** o use el método abreviado de teclado **Mayús X**.

Aplicar un color mediante el panel Muestras


- ❑ Escoja la herramienta **Selección** y haga clic en el objeto para seleccionarlo.
- ❑ Haga clic en la muestra **Trazo** o **Relleno** dependiendo de si desea aplicar un color al trazo o al relleno del objeto (los colores por defecto son el negro para el trazo y el blanco para el relleno).
- ❑ **Ventana - Muestras**
- ❑ Haga clic en el botón  y luego en la opción **Mostrar muestras de color**.
- ❑ Haga clic en el color que desea aplicar.

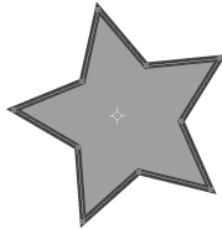


- ❑ Para eliminar el relleno o el trazo del objeto seleccionado, haga clic en la muestra **Trazo** o **Relleno**, dependiendo de si desee suprimir el color del relleno o del trazo del objeto, y haga clic en **Ninguno**  en el panel **Herramientas** o **Muestras**.
- 👉 Los próximos objetos que cree incorporarán los atributos del último objeto creado. Si los actuales no le convencen, puede modificarlos a continuación.

Aplicar un color usando el panel Color

Con este método, podrá escoger con mayor precisión un color que previamente haya definido en el espectro de colores.



- ☒ Escoja la herramienta **Selección**  y haga clic en el objeto para seleccionarlo.
- ☒ Haga clic en la muestra **Trazo** o **Relleno**.
- ☒ **Ventana - Color** o **F6**
- ☒ En el espectro de colores, haga clic en el color que desee escoger.

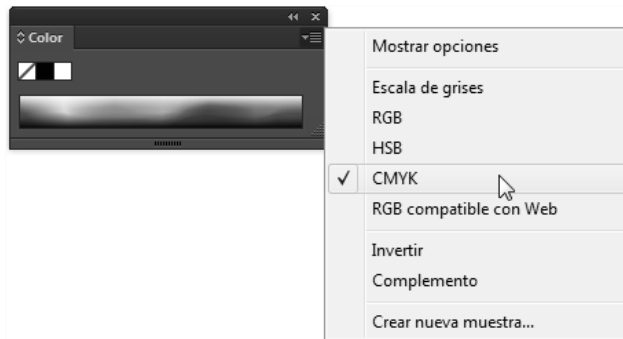


Crear un color

En el momento de crear el documento, tiene que especificar el modo de color de este: CMYK o RGB (véase el capítulo Documentos - Crear un nuevo documento).

Cuando crea los objetos, puede cambiar el modo de color; esto no cambia el modo inicial del documento. No obstante, es preferible que utilice el mismo modo de color para el documento y para los objetos.


- ☒ Para crear un color, muestre el panel **Color**: **Ventana - Color** o **F6**.
- ☒ Si es preciso, abra el menú  del panel **Color** y haga clic en la opción **Mostrar opciones**.
- ☒ Escoja el modo de color para ese color en el menú : **Escala de grises**, **RGB**, **HSB**, **CMYK** o **RGB compatible con Web**.



Atributos de apariencia 183

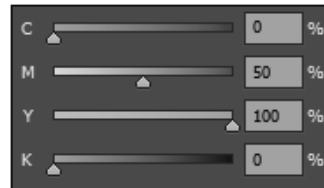
- ☒ Haga clic en el espectro de colores para elegir un color de base.



- ☒ Para concretar más el color, arrastre los cursores  por las regletas de color. Para permanecer en el mismo tono, pulse la tecla **Mayús** mientras mueve un cursor por la regleta: los demás cursores se moverán al mismo tiempo.
- ☒ Si conoce el código en porcentaje, o en base de 8 bits o hexadecimal del color, introduzca las cantidades en los campos correspondientes.

Modo **CMYK** en %.

Los porcentajes van de 0 a 100%.



Modo **Escala de grises** en %.

Los porcentajes van de 0 a 100%.



Modo **RGB** en bits (0 a 255)



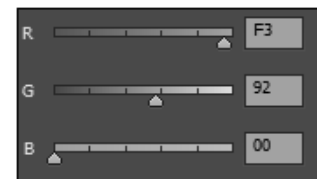
Modo **HSB** en grados y porcentaje.

El color va de 0 (rojo) a 360. Los porcentajes de saturación y de brillo van de 0 a 100%.




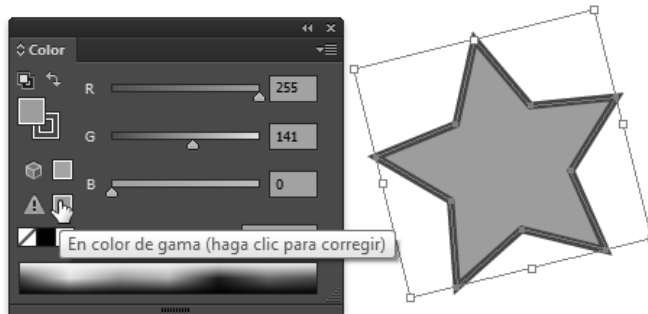
Modo **RGB compatible con Web**.


Se trata de los colores RGB compatibles con el Web. Solo incluye 216 colores.

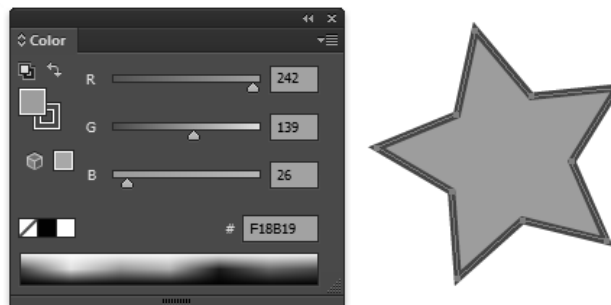


Atributos de apariencia

- ☐ En modo **RGB** o **HSB**, si aparece un pequeño panel de **Aviso** , ello se debe a que el color se encuentra fuera de la gama CMYK, lo que puede originar una diferencia en los colores a la hora de imprimir. En general, este tipo de problema afecta sobre todo a los colores muy brillantes o saturados.



Para remediarlo, haga clic en el cuadradito de muestra que hay al lado del panel ; el color se adaptará a la gama CMYK.



Los cursores de los colores RGB y sus valores en la zona de escritura se modifican. Los colores son algo menos saturados o luminosos.

- ☞ Si modifica el modo de color de un objeto, los demás objetos del documento utilizarán el mismo modo.

Tabla de correspondencias de colores según los distintos modos:

| % | 0% | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|-------------|----|-----|-----|-----|-----|------|
| 255 | 0 | 51 | 102 | 153 | 204 | 255 |
| Hexadecimal | 00 | 33 | 66 | 99 | CC | FF |

Ediciones ENI

InDesign CS6

para PC/Mac

Colección
Studio Factory

Extracto del Libro

Diferentes tipos de páginas

Páginas simples y páginas enfrentadas

Hemos visto en el capítulo sobre la interfaz cómo crear un nuevo documento. Todos los elementos de composición que usted indica determinan el aspecto de todas las páginas de su documento: formato de página, márgenes, guías de columnas, sangrados... Si adopta una estructura de página rigurosa, le será mucho más cómodo organizar sus marcos y maquetar su documento.

Cuando crea un documento (menú **Archivo - Nuevo - Documento**), puede crear dos tipos de páginas: si no activa la opción **Páginas opuestas**, su documento estará compuesto de páginas simples:

| | | |
|---------------------------|------------|---|
| Valor de documento: | [A medida] | |
| Calidad: | Imprimir | |
| Número de páginas: | 1 | <input type="checkbox"/> Páginas opuestas |
| Número de página inicial: | 1 | <input type="checkbox"/> Marco de texto principal |

- ☞ Para visualizar la estructura del documento, abra el menú **Ventana** y elija **Páginas** (**cmd 96** / **F12** (Mac) o **F12** (PC)).



Se visualiza entonces la primera página simple de su composición en la parte inferior del panel. Esta página está numerada por defecto como 1 y está seleccionada.

En la parte superior del panel, se visualiza la página maestra, y puede comprobar que está definida como página simple. Las páginas maestras son los «modelos» de página para su documento (veremos las normas generales de las páginas maestras en los siguientes apartados).

- ☞ Si, en la ventana del nuevo documento, activa la opción **Páginas opuestas**, su documento estará compuesto de una página par y de una página impar (páginas enfrentadas):

| | | |
|---------------------------|---------------|--|
| Valor de documento: | [Por defecto] | |
| Calidad: | Imprimir | |
| Número de páginas: | 1 | <input checked="" type="checkbox"/> Páginas opuestas |
| Número de página inicial: | 1 | <input type="checkbox"/> Marco de texto principal |

En el panel **Páginas**, se visualiza la primera página de su documento, que es una página impar o página derecha; esta primera página está a la derecha de la encuadernación, simbolizada por un trazo vertical. La página maestra es ahora una página doble:



Las páginas maestras

Cada vez que crea un nuevo documento, este se basa en una página maestra. Una página maestra puede considerarse como un modelo: todas las páginas de su documento se basarán en este modelo.

En una página maestra, puede situar todos los elementos comunes a las páginas de su documento: marcos de texto (encabezado, pie de página, folio...), marcos de imagen (logotipos, fotografías...), filetes... Preste atención a esta idea, ya que se trata de uno de los aspectos importantes de la noción de página maestra: si realiza cualquier modificación en la página maestra, todas las páginas basadas en esta página maestra se actualizarán.

Por otra parte, un documento rara vez se estructura de manera única. Puede consistir en una introducción, un cuerpo principal, una conclusión, anexos... con formatos diferentes. Cada una de estas partes lógicas del documento está basada en una página maestra distinta; puede, pues, en un documento, crear varias páginas maestras. Cuando tenga necesidad de crear una nueva página, deberá elegir a partir de qué página maestra desea crearla.

Por último, tal y como hemos visto anteriormente, un nuevo documento comporta siempre una página maestra (simple o páginas opuestas) llamada **A-Página maestra**, y una página maestra vacía, llamada **[Ninguna]**, que permite insertar páginas vacías.

Documentos multiformato


Norma general

Un documento no tiene que estar constituido necesariamente por páginas del mismo formato. Podemos imaginarnos sin problemas una maquetación en la que hay tres páginas en formato A4, otras páginas en formato A3, otras cuadradas, un lomo para una obra «gruesa»... En esta versión puede usar varios formatos dentro de un mismo documento.

Cambiar el formato de base

*En el capítulo Interfaz hemos visto cómo modificar el formato de base de un documento (mediante el menú **Archivo - Ajustar documento**).*

Personalizar un formato de página

- ☐ En panel **Herramientas**, seleccione la herramienta **Página** .
- ☐ En la maquetación, haga clic en la **página** que desea cambiar o seleccione la **página maestra** que quiere modificar.
- ☐ Utilice los parámetros de página de la barra de **Control**.

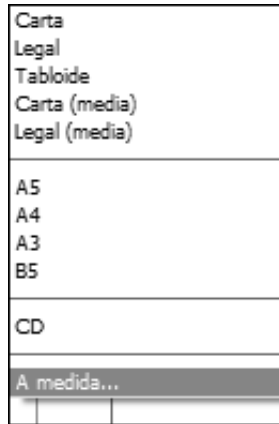


- ☐ Seleccione el punto de registro que tomará como referencia para ubicar la página en la maquetación.
- ☐ Utilice el campo **Y** para modificar la posición vertical de la página en relación con las demás páginas.
- ☐ Observe que con la herramienta **Página** también puede mover la página dentro de la maquetación, sencillamente haciendo clic y arrastrando con el ratón.

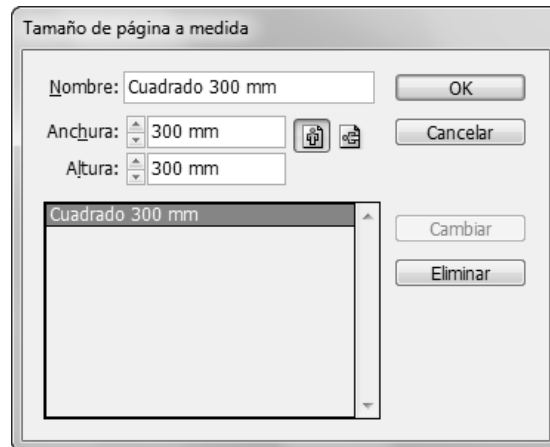


- ☐ Utilice los campos **An** y **Al** para modificar la anchura y la altura de la página.

En la barra de **Control** dispone de una lista desplegable con los formatos de página preestablecidos.

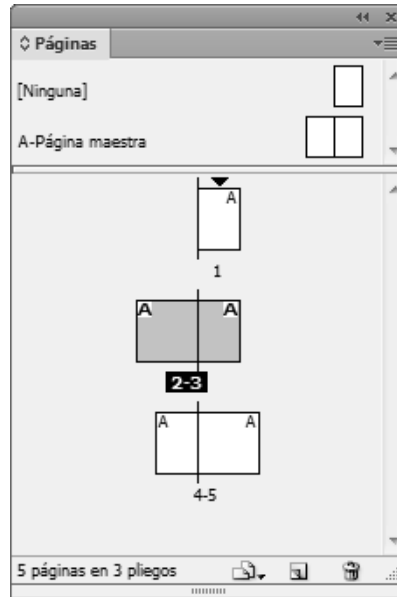


- ❑ En esta lista desplegable, elija **A medida** para configurar de forma más precisa el formato de página.
- ❑ En el campo **Nombre**, introduzca el nombre del formato (será el que aparecerá en la lista de formatos de página).
- ❑ Indique la **Anchura** y la **Altura** de la página.
- ❑ Escoja una **Orientación**.
- ❑ Haga clic en el botón **Añadir**.

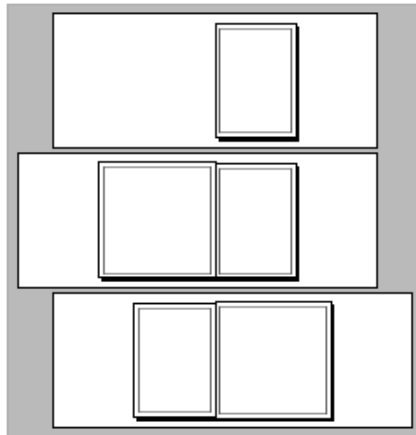


- ❑ En la barra de **Control** aparecen dos botones que también permiten elegir la orientación: **Vertical** y **Apaisado**.

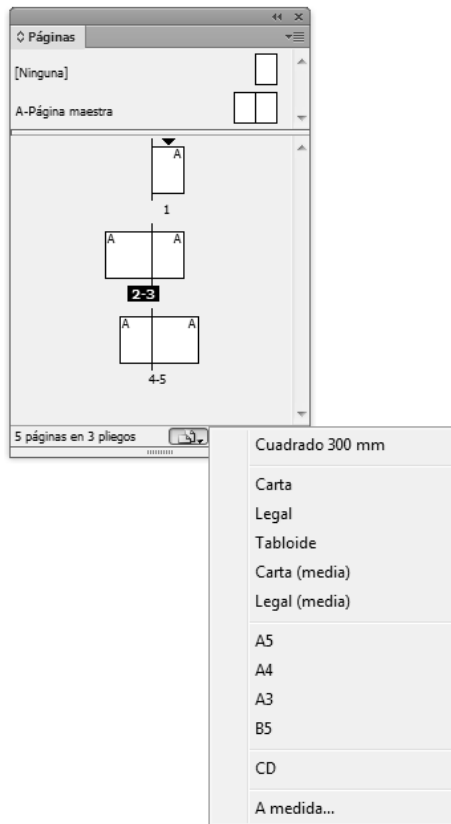
- ☐ Muestre el panel **Páginas** (menú **Ventana**); podrá visualizar las modificaciones.



- ☐ Reduzca el zoom de la maquetación; podrá apreciar con claridad los múltiples formatos de página.

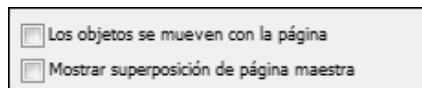


- ☞ Observe que, en el panel **Páginas**, puede aplicar un formato de página preestablecido a una página seleccionada usando el menú local **Editar tamaño de página**.



Las opciones de los formatos de página

La barra de **Control** incorpora dos opciones relacionadas con el formato de página.



La opción **Los objetos se mueven con la página** mueve los objetos cuando se cambia la posición de la página en los campos **X** e **Y** de la barra de **Control**.

La opción **Mostrar superposición de página maestra** sirve para visualizar el nombre de la página maestra cuando la página del documento se ha seleccionado con la herramienta **Página**.